

廣告刊例

每三英寸寬二英寸高爲一格每期刊資大洋三角封面加倍中縫全部一元五角

近來香草生南國。沉醉西風。燠不
宜。



品製司公草烟弟兄洋南

券獎有濟利華中

總發行所 遷移廣告

本總發行所近因房
屋窄小不敷辦公茲
於夏曆四月初一日
遷往十六浦南久大
碼頭即前江南公司
舊址交易恐未週知
特此通告

電話掛號 一六二
卽曉字

頭獎六萬元

行發已業期三第

上海中國電球公司製造

老牌 博 利 安 電池



各電燈
店經售

露甘平和

三炮台香煙

上等社會之歡迎品



英美煙公司

勳侔質素不甚健近年因
 事勞碌殊覺力弱難支乃
 購人造自來血時服之神
 效非常身傍日見強健
 且藥性和平無有流弊
 銘感之餘謹題四字聊
 伸謝悃右啟
 五洲大藥房主人惠覽
 王伯陶鞠躬

登錄房藥洲五 角二元一瓶小元二瓶

東京海上火災保險會社
明治日本火災保險會社
共同火災保險會社
東京千代田火災保險會社
橫濱海運火災保險會社
神戶海運火災保險會社
大阪海上火災保險會社

商 標 三

富士造紙公司

張紙式各粗精小大售發造製

傳報館書局廠家用式各紙張

上海英界泗涇路九號
大泰商會
株式會社
中井商店
東京・名古屋・西京・大阪

株式會社
上海取引所
上海福州路十九號

部	話	電
中央三二六三	營業課 中央三二六四	中央三二六五
庶務課		
	計二	會計
	課七	
	四	

[illegible]

新世紀
中國遊藝場在上海泥城橋
中一盤梯
外二角樓
藝游藝
應有盡有
中外
部
九十四百五千四百部
號

經華織襪廠

諸君欲穿最優
美之絲襪乎
請購經華織襪
廠之國貨純絲襪
勻淨 顏色鮮艷 堅韌
耐用 且不褪色 超卓
市上尋常貨萬萬 諸
君購認明牌號無任歡迎
本廠設在上海法界打
漢小濟里路九十一號
大洋貨號均有出售

精生血神丸
大補身體

[illegible]

第一

催眠術

(續)

會理事部啓

隔遠

上海虹口東方

取寄郵費三分

茲來醫之爲要並有各

無醫治唯一
敵藥療一

靈氣法

有疑難非藥行能到之症

治復明疾頗靈氣效如神

者確有奇效

復有已成痼疾者治癒甚好

麥底哥

白濁注射藥

思慮過度
 血熱不寧
 宜用注射
 淋病且痛
 如法施用
 速效如神
 效驗如神
 科發藥房
 根尤易治
 性不傷身
 領之
 慎之

南京路四十二號
 科發藥房

在華
 日本應洲先生自發行館
 農商部獎勵
 中國精益眼鏡公司出品
 農商部獎勵
 有項工藝品經本署考驗
 合格依章行工照頒獎字
 第四條第貳項特獎之
 農商部大令官內
 中華民國三年一月廿五日
 農商部大令官內
 農商部大令官內

平藥士達師巴
脫製醫醫黎

名揚價減

藥麻面治專

豐南上價郵效止五每缺三痛平先而平
京藥里商並匯函於過角隔日苦渴風麻
貨方第法不不隔期則於五隔轉愈不據者世
號分一界折道款內防四元改白後留輸地界
分費弄八麻以發舊月幾頭真皮點點終之
售售一仙郵郵隨五深售之色色跡能之
街振搭客客隨信元二特將謂並一之開
搭時者代如有外錢元品補紅無脂誠忠

安兜氏止咳藥片



上海兜安氏西藥公司啓

知此藥而之不謬也
 諸患藥於歌妓尤
 含化一說片唱可免
 倘藥一痛片喉戲
 含藥喉身片喉化
 嗽隨式爲携扁圓刺
 便式爲和片喉帶小
 形隨式爲和片喉帶小
 性極藥和片喉帶小
 此藥片係本公
 司新出之品
 藥料純厚
 極爲適口
 藏於香衣
 之聲啞衣小
 畢聲衣小氣
 君竟聲衣小
 發在聲衣小
 相宜癢未有
 爲請試之方
 諸君試之方
 含化一說片
 倘藥一痛片
 含藥喉身片
 嗽隨式爲携
 便式爲和片
 形隨式爲和
 性極藥和片
 此藥片係本
 司新出之品
 藥料純厚
 極爲適口
 藏於香衣
 之聲啞衣小
 畢聲衣小氣
 君竟聲衣小
 發在聲衣小
 相宜癢未有
 爲請試之方
 諸君試之方



止咳



那些不完備的才，所以不見得相同。——鼻孔出氣，年紀大的，究竟世上活不多日子；生下來的那班小青年，一例的主張科學發達，全然沒有一毫鬼神的思想，別的不打緊，可憐那將那猶二混胖子活活殺了，你想他們做的事業，是一種甚麼事業？全沒有像元和縣大老爺那班人，件件大老爺，馬馬準備，出出武定，來做這事業，方才一般人家，發達這一來，就可發達了；一般人家，死了人，連和留道十大半都沒有發財的去處，誰還講究這些

敢說本縣錯處。二混父親用手扳臉，依然喊道：老爺自然是錯，你猶小說出老爺的錯處……此時依着那爺又要分付叫打，這是二混的差役。這二混父親渾渾噩噩怕他枉自受苦，連連帶帶，更不容他再說，將適得下去，可憐那個二混的父親，忙了一副轎馬，一點賞賜也沒領到，騎了兩匹脫韁奔回家，早間吃的四個酸子，爛在心裏，不會消化，加上這冤惱，不到兩月功夫，得了一個箇食重，症鳴呼哀哉死了。那時他妻子游氏手裏還有幾個蓄，不得不拿出來使用。將二混父親打發埋下，自是短後母子兩人依舊靠着這生活度日。忽風雲變幻，時局日非，忽然出了一位偉大人物，也提倡革命，也研究光復，不上幾個年頭，真個平白地將那陳大清國推翻了。那些文明家又灌輸了好些西洋學識，其惑迷信的事，一概刪去，除得乾乾淨淨。雖然世界上還有

上這件棉袄也舊了。我拿出這筆錢來，
 趕着娘多買點棉花重製一件新袄子。
 穿也暖和些。他母親聽他這話，覺得
 很有情理，也就拔了拭臉，流淚起來了。
 (未完)

朝兒就寢。臨寢時，魯二混自微改了國以後，母子兩個大有不能度活之好容易，摸到這一年年底，魯二混向母親說：「娘，不要愁苦我們，權且與兩件破衣服，將就裹裹，把這殘年度去，再說。」好兒子的手藝在這朝紫影上，面有寶可以去得。我們買點竹來家，再配上些紅紙、綠紙，零兒子新裏多編製些花燈，趕在元宵前幾天，挑上街去賣。一包包可以大獲利息。娘

逐集二

緊接了我船，停下了。我正坐一個
人，坐在船裏，遠眺那蘭荷山的景色。
原來這裏家村，就在蘭荷山脚下。那
邊不十分高，却也秀麗極了。我都有
名門九峯之一見。又有船來，緊傍着
我的船，湊邊泊一下，心中很高興。個
人上又唱，唱雜雜的有一大群人，說
聲上心，中間我恨的，至生，說話
船船上有人要上岸了，便在我們船
邊船上搭了跳板，走過去。我在船裏

人把着嘴吩咐吃，吃的搖搖晃晃，比來
慢了好些。我心裏發悶，却也無可如何。
穿眼丁，著帆布上的日色漸漸的斜
了。看看將過四點鐘，却還只走不
十里路。此時恰到了史家村口。前面
是盧溝，河水淺，渡不及半當四岸
是漲，漲上一步，倒退下兩步。我
家人却對我說道：「少爺，風要晚到
才轉呢。今天的晚飯是趕不及到家
吃的了。」船上的人也得餓了，可好就
此地停一回兒，做晚飯
了。再開船，從好在一等
轉了風，不上一個時辰
會到家的。我聽了，也沒
事，不答應他，只好點點頭。
他硬退出去，和船家說
話。家自然歡喜，揀了
停泊的所在，繫了纜，便
着要飯吃。飯可那
後邊也來了一隻船，也
爲避風到此地，停了又
於小港裏無處可泊，只得

結拜之後，小夫妻彼此分外親愛，
生在棧中，請了一禮拜，假一天，到曉，
守在新房裏，期期受他新夫妻的笑臉。

● 鑑冰之筆蹟

五、九、日上海花界，雲玉笑，臥室，
今日五月九日國恥日

暫停一天

明日照常

五月九日

約略學去。似乎是一個穿著裙子的
大和尚。一個丫鬟還有一個好相像的
子。隨著說着上岸去了。聽他說的，話
也似是本坡的口音。只聽得一個人
岸上說道：「阿呀，這泥灘的好難走。我
回來呢？怕要坐轎子的了。」（未完）

（續念二號） 瘦鴿

他們倆訂婚後過了一年。果然結婚
滿生爲林女家爭場面起見。在婚禮
十分鋪張。張貼上了自己多年積蓄
又向人家借了好幾百塊錢。結飾那
全鄉的人都來瞧熱鬧。看了那許多
蓋大家也都暗暗的說他家簡直要
個財神菩薩的女兒了。新娘又
免喧嘩。稱讚說是好一個賢天仙。姑
母親看平。守了多年的節。如今服
瞧着這一對雙丫似的小媳。愁心中
然散。還開了嘴笑。笑得合不攏來。他們

應徵
 此水風潮之大
 示以陸鑑冰學校
 之成績
 應徵
 此水風潮之大
 示以陸鑑冰學校
 之成績

眼淚再也擦不去。走開去一天。他替去人悄悄地向他說道：「先生，我們這一段婚姻十分技巧。算計上天下撮合商當這幾天我常聽得人們講，我怎樣富貴了幾千塊錢，萬塊錢來聽了。其是可笑不瞞你說，我手頭並沒有錢不溜。帶了一二百塊錢做一二月向零用。因爲這五六年中，商不利，每年利息幾分，幾萬萬，所以積聚我這四萬。真是治法，只貼了些首飾，沒有發給你。你瞧我，我沒錢心中不麼，學生忙搭頭道：「這是我那裏話來？我安你人也不是要你的錢。我們男子漢大丈夫也萬不能仗着夫人財，過日子，你用不完錢以後，須另想生計。道你一個人。」


凡購讀神州日報者
附送晶報不取分文

電話 營業部 用 三三五六
電話 支店 用 三五六
電話 配人 用 三二一八

啓者本銀行資本三千萬元已收
六百五十萬元公積五百二十
兩金一號八千萬元開設上海
京三處其爲設本埠分行並
匯單匯及掛款定期活期存
星在款其利息甚厚此佈聞
無不格外克己
上海支配人松島淵吉謹啓

星二萬五千元
市九元又
處五座
以及零
切交易

前承定閱本報
滿期者如承續
本社同人報務
諸君斷簡之憾

愛讀

本報諸君鑒

新體詩

懷胡適之先生 張其成

倚着欄杆望青天，仰見月明星稀。
那時只我一人忽然想起你。

癸亥年正月
是無所不照的月

癸亥年正月
把外信催
連子唱鳳凰山歌
大亞細亞

癸亥年正月
收帳的到了大年夜
日本主義白蟻

東報之梅蘭芳評

▲二、新報 舊人不多見中國劇類

▲三、散花 東京通信

▲四、月旦 題山其大國氣味而露

▲五、梅郎 特色為第一日天女散花開

▲六、梅所 擯場觀之果然天女乘雲往

不

見

月

旦

題

山

其

大

國

氣

味

而

露

梅

郎

特

色

為

第

一

日

天

女

散

花

開

梅

所

擯

場

觀

之

果

然

天

女

乘

雲

往

不

見

月

旦

題

山

其

大

國

氣

味

而

露

梅

郎

特

色

為

第

一

日

天

女

散

花

開

梅

所

擯

場

觀

之

果

然

天

女

乘

雲

往

不

見

月

旦

題

山

其

大

國

氣

味

而

露

梅

郎

特

色

為

第

一

日

天

女

散

花

開

梅

所

擯

場

觀

之

果

然

天

女

乘

雲

往

不

見

月

旦

題

山

其

大

國

氣

味

而

露

梅

郎

特

色

為

第

一

日

天

女

散

花

開

梅

所

擯

場

觀

之

果

然

天

女

乘

雲

往

不

見

月

旦

題

山

其

大

國

氣

味

而

露

梅

郎

特

色

為

第

一

日

天

女

散

花

開

梅

所

擯

場

觀

之

果

然

天

女

乘

雲

往

不

見

月

旦

題

山

其

大

國

氣

味

而

露

梅

郎

特

色

為

第

一

日

天

女

散

花

開

梅

所

擯

場

觀

之

果

然

天

女

乘

雲

往

不

見

月

旦

題

山

其

大

國

氣

味

而

露

梅

郎

特

色

為

第

一

日

天

女

散

花

開

梅

所

擯

場

觀

之

果

然

天

女

乘

雲

往

不

見

月

旦

題

山

其

大

國

氣

味

而

露

梅

郎

特

色

為

第

一

日

天

女

散

花

開

梅

所

擯

場

觀

之

果

然

天

女

乘

雲

往

不

見

月

旦

題

山

其

大

國

氣

味

而

露

梅

郎

特

色

為

第

一

日

天

女

散

花

開

梅

所

擯

場

觀

之

果

然

天

女

乘

雲

往

不

見

月

旦

題

山

其

大

國

氣

味

而

露

梅

郎

特

色

為

第

一

日

天

女

散

花

開

梅

所

擯

場

觀

之

果

然

天

女

乘

雲

往

不

見

月

旦

題

山

其

大

國

氣

味

而

露

梅

郎

特

色

為

第

一

日

天

女

散

花

開

梅

所

擯

場

觀

之

果

然

天

女

乘

雲

往

不

見

月

旦

題

山

其

大

國

氣

味

而

露

梅

郎

特

色

為

第

一

日

天

女

散

花

開

梅

所

擯

場

觀

之

果

然

天

女

乘

雲

往

不

見

月

旦

題

山

其

大

國

氣

味

而

露

梅

郎

特

色

為

第

一

日

天

女

散

花

開

梅

所

擯

場

觀

之

果

然

天

女

乘

雲

往

不

見

月

旦

題

山

其

大

國

氣

味

而

露

梅

郎

特

色

為

第

一

日

天

女

散

花

開

梅

所

擯

場

觀

之

果

然

天

女

乘

雲

往

不

見

月

旦

題

山

其

大

國

氣

味

而

露

梅

郎

特

色

為

第

一

日

天

女

散

花

開

梅

所

擯

場

觀

之

果

然

天

女

乘

雲

往

不

見

月

旦

題

山

其

大

國

氣

味

而

露

梅

郎

特

色

為

第

一

日

天

女

散

花

開

梅

所

擯

場

觀

之

果

然

天

女

乘

雲

往

不

見

月

旦

題

山

其

大

國

氣

味

而

露

梅

郎

特

色

為

第

一

日

天

女

散

花

開

梅

所

擯

場

觀

之

果

然

天

女

乘

雲

肩下垂之紐纓帶以手挽及於足
 於空中描出曲線頗有軒軒之致特
 有此所以博人矇眛固其所也詠歌
 本變爲男子音矣原野所吟含羞是
 案與笛並奏亦同其節而爲長曳尾
 之謂也然不可思矣歌即歌乃夷
 器其合或樂故未合於歌亦未可
 置其自亦如所唱乃長長與樂節無
 能動衆人之美感與樂節無能
 其稱也吾人之美感與樂節無能
 能令丁丁抑生不而致此乎誠

曲譜
 (天津楊慶五)
 曲譜一皆余之家藏本也曲高調古
 罕觀余偶藏此本未敢自秘每欲共
 竊竊如好女子而眼又媚是以迷入此
 所以得人之捧場歟
 歌舞坊

社會班

▲私私上
上海爲鴉片屬卒之區各處土商均來
上海山上海分有於各地但沿途積聚
其嚴士販之欲安抵其目的地也頗難
終能平安無事者則此中有黑幕存
某君爲金言有謂某省烟土必土商
某日上海至北販賣烟土人必土商
大七八年無一次僑事某君言之

(心門來稿)

生の

鐵斧鐫

不暇言以八兩而復從之。命之歸去。不勝其愧。其間中有夾銅之僞幣六兩。余久蓄之。嘗中者。計其不常。乃以僞幣置於中。而從實幣於外。果不及者。料其歸去。必笑大駭。不已。今且思之。路方可一。否則下次再逢。必舍吾之寶。夫然。然此不常。不常之貴。人思其不免也。安有行。江淮數年而始修。未嘗事。後。過其某之會。如出五。中。與余閒談。及之。言。如。中。更如。聚乃欲。盡。不亦耶。

逐臭 (翁丹)

排體無甚過，有序。讀色色也。

飲食男女大欲存焉，人所分存於

龍辨蜜蠟其惡與否，上海號稱文

而爲汚穢之藪，語云：海畔有逐臭之

夫今之逐臭者，多矣，形乃與蠅

似，故雖萬能逐臭之人，與蠅分

圖戲，小詞於左。

二更天，四馬路一品香來開上青蓮

蠅屎魚排同，肚內急難禁，陳腐

野雞多爭捉，作白相儂家強打

州語不必在風，談幾度扯扯拉拉已

黃梅雨。

月風談

(怕)寶塔詩 馬二先生

伯校照 權官架 蘇州官話 吳

我是一顆星光很微很微的星，這顆星長在月旁，湊得些光亮，清更望月，沒虧時也不爲烏雲遮蔽。

▲附致丹翁的面

丹翁先生：

讀小日報，知道你也是倡白話文的。香齋不孤快樂，無極。但是文學革新談何容易，要圖說進，誰能把幾千年遺傳下來的習慣，立刻變換過來呢？所以，我主張用由淺入深的法子。

逐臭一



維摩一節乃靜謐妙與平時所見中國戲迥異矣綽約而舞珊珊令人神往喉清婉疑疑其非男子令人愛評不吾人獲而此際樂風味豈曰非幸舞似微帶瘴氣不足爲累也

▲都新聞 劇中所布景極劣且其稱之爲都留都之近於日本能樂繁然梅蘭芳去天女時且歌且舞能而有趣其爲巧拙因人誠不甚解在座每人拍手喝彩良不覺今估吾人所成此劇至有秦姬燕商輕之

迷云

▲讀寶新聞 貴戲之兩手勻稱常與眉展胸齊互所與緩慢單純之皆相合謂之爲大腔式似之李松各處俱皆有曲上而又多雅致或可稱



或有解矣。
▲大和新聞 舞台布幕只一背景。然
梅友朋色雖有數人似體爲掩配極名。
天女神履霓裳微帶縵素表情至此。
歡阻止舞則於中國古式之外調和日
本之踊使作西洋之舞。亦致相宜。竊
吾人目中西習見其單調曲本說明。
稱此劇莊嚴優美。饒有信有之莊嚴
律商也。
▲東洋新報 華十徵一接。我國劇也。
故當國劇。雖作戲之術而指中
時人滿可異也。吾人不解其言。惟
厥者如舞戲四。抑指而合。律即
一。點時作點。一音。音。略作
音。美。此。耳。漸。智。知。梅。之。作。
有。足。多。乎。無。可。平。惟。天。女。雙。變。霞。
▲高麗報 梅蘭芳去天女雙變霞霞
翻翻欲仙而眼淚妙然梅之舞。向未
至名優之極。現運用音律之巧不及
本三津五郎。越後獅子舞劇中之
西態之優。無不及。及。及。及。及。
舞生梅之得效。有其容顏。姿態。及。及。及。及。

[illegible]

叩其術曰無他則藏之秘二則所
 謂錢可通神也計余自上海至江
 北沿途費用旅費外餘百餘元不
 能支一小事借銀數十人每角必
 有一司事僕役手一二人每角必
 有小販司事僕役手一二人每角必
 下此物之大半將以換銀未幾
 納捐之物者大半將以換銀未幾
 其于人視大來者視余物若銀元
 於手中視大來者視余物若銀元
 爲解囊行行李者乘間以阿堵物
 納後手執此自然草草上市揚言
 物去而之他則隨行之者與有發
 在夢中也追論舊轍然亦與有發
 同作客者如是之久所以故全到
 此者彼此書然雖略更之出故全到

三
 人

▲去書登報下筆 范雷雷氏

Mathew
 J. Fowler

法文譯言友愛